

Currículo

ALEMAR (Marco Aurelio Alemar de Souza) nasceu no Rio de Janeiro em 1963. Dos anos 70 até o fim dos anos 90 viveu em Salvador, Bahia. Artista plástico. Pesquisador. De 1982 a 1989 cursou Artes Plásticas pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia e as Oficinas de Expressão Plástica do Museu de Arte Moderna da Bahia. Realizou várias exposições individuais e coletivas, nas mais importantes galerias de arte e instituições culturais da Bahia desde 1983. Assim como participou de projetos pessoais, editoriais e coletivos com os mais renomados artistas plásticos baianos como:

Emanoel Araújo, Marepe, Viga Gordilho, Calazans Neto, Juarez Paraiso, Caribé e outros.

Atuou intensivamente no mercado de design textil de 1990 até 1994 onde criou e produziu mais de 3000 ilustrações e motivos para moda e estampa.

Com a chegada da era dos computadores e sofisticação dos programas gráficos digitais começou a se interessar por arte e design digital em 1991. Em 1995 começou a criar e produzir também filmes para agências de propaganda e clientes dos mais diversos segmentos. Entre 1997 e 2001 na Bahia e no Brasil criou e realizou mais de 150 filmes publicitários e curtas institucionais para diversos clientes como:

Engenhonovo, Pejota, Propeg Bahia, Idéia 3, Publivendas, Objetiva, CBVR, DM9, Propeg São Paulo, Iguatemi, Ford, HPg, Maxitel, Tim, Embratur, Governo do Estado da Bahia, Timbalada, Associação Cultural Brasil - Estados Unidos(Acbeu), Terra, PsiNet, Costa do Sauipe S/A, Rede Bahia de Televisão, Telebahia, Telemar, Coelba, Baneb, Embasa, Ramarim, Varig, entre outras.

Consolidando seu nome como criador e diretor de animação digital e unindo a arte e a cultura brasileira aos mais modernos recursos da computação gráfica de técnicas semelhantes as grandes produções de animação de Hollywood, seu trabalho se destacou.

Em 1999 ganhou o prêmio profissionais do ano da Rede Globo de Televisão.

É membro desde a fundação em agosto de 1999 da ABDesign - Associação Bahia Design que conta com designers baianos de nível internacional como Goya Lopes, Eneas Guerra entre outros, apoio do governo do Estado da Bahia através da Fapesb(Fundação de Amparo a Pesquisa da Bahia) e convenios com instituições internacionais como o IED - Istituto Europeo di Design

A partir de 2002 cria toda a identidade visual da Maber Imobiliária, um grande grupo imobiliário de São Paulo além de trabalhos para Thompson Web e Newcom Bates e programações visuais para o grupo WebForce Networks.

A partir do trabalho do estúdio de Marco Alemar ; que ja utilizavam desde o começo tecnicas de ultima geração em animação 3D e digital, e reconhecidos no mercado baiano e brasileiro de publicidade desde 1995 pelos inumeros premios e trabalhos realizados, constituiu-se formalmente em São Paulo, fundando e se associando a MoP Digital e em **2002** e recebeu um aporte de capital do grupo de investimento WebForce Networks, de São Paulo, que possibilitou a mudança do estúdio para a cidade dos investidores, e um novo foco de atividade, que convergia o talento, a criatividade **e anos de experiencia com animação:** produção de séries animadas para a TV.

O estúdio produziu episódios piloto da série PIXCODELICS para levar ao mercado internacional em busca de compradores, e despertou o interesse de grandes canais de TV em diversos países com o piloto. Com alguns contratos já fechados e o sinal verde para a produção da série inteira, Marco Alemar construiu parte importante da história do mercado Brasileiro de animação, mostrando ao

mundo inteiro que o Brasil têm plenas condições de participar do mercado internacional com qualidade, criatividade, competência e competitividade.

No projeto dos Pixodelics, criou seus personagens, nomes e identidades, e todo o conceito da série. Também criou e dirigiu todo processo de rigs de caracteres, setups de shaders, animação, iluminação, e renderização 3D do projeto. Além do treinamento e capacitação de pessoal (cerca de 40 pessoas) para a produção assim como toda a organização, método e logística para produção em série de episódios animados.

A série PIXCODELICS, 65 filmes, passa desde 2005 no CARTOON NETWORKS Latin America, ANIMANIA USA e DISNEY - JETIX Japão.

A partir de 2007 funda a 2A Factory Animation, e produziu 4 longa metragens de animação para o mercado de home vídeo vendidos hoje em mais de 50 países.

São eles : Pinóquio, Gladiformers 1 , Gladiformers 2 e BR Futebol.

Ainda em 2007 lançou um livro pela Conrad Editora. A sua mais nova série, BIGHATBOY. Propostas internacionais para a confecção da série para TV estão em andamento acelerado.

Experiência como Diretor de filmes

Criou, roteirizou, fez storyboards, animou e dirigiu diversos filmes de animação, publicitários e institucionais, além de ter criado e dirigido longas metragens de animação. Produtor e diretor de "Pixodelics", série para televisão de desenhos animados com 65 capítulos de 5 minutos que está no ar no início de 2005 no Cartoon Networks América Latina, Animania USA e Disney Japão.

Alguns Filmes:

1 – Título da Obra

Feira de Artes e Antiguidades

Cliente: Shopping Iguatemi – Salvador, BA

Agência: Engenho Novo

Diretores: Marco Aurelio Alemar de Souza e Adriano de Carvalho Santos

Ano de produção : 1999

2 – Título da Obra

Pedágio

Cliente: Consórcio Litoral Norte

Agência: DS2000

Diretores: Marco Aurelio Alemar de Souza e Adriano de Carvalho Santos

Ano de produção : 1999

3 – Título da Obra

Nova Embalagem Leite Milco

Cliente: Leite Milco

Agência: Única

Diretores: Marco Aurelio Alemar de Souza e Adriano de Carvalho Santos

Ano de produção : 2000

4 – Título da Obra

Fórum de Rádio da Bahia

Cliente: TV Bahia

Agência: Engenho Novo

Diretores: Marco Aurelio Alemar de Souza e Adriano de Carvalho Santos

Ano de produção : 1999

5 – Título da Obra

Laboratório

Cliente: Farmácia de Manipulação A Formula

Agência: EngenhoNovo

Diretores: Marco Aurelio Alemar de Souza e Adriano de Carvalho Santos

Ano de produção : 1998

6 – Título da Obra

Kolbe

Cliente: Kolbe

Agência: Única

Diretores: Marco Aurelio Alemar de Souza e Adriano de Carvalho Santos

Ano de produção : 2001

7 – Título da Obra

Arraiá da Capitá

Cliente: TV Bahia

Agência: Leiaute

Diretores: Marco Aurelio Alemar de Souza e Adriano de Carvalho Santos

Ano de produção : 2000

Habilidades especiais:

Pintura, Escultura, Desenho

Modelagem Orgânica Virtual - Técnica de confecção e texturização de personagens, própria para ambientes virtuais, humanos e humanóides, e prontos para animação, composição e renderização. - Feita em softwares de última geração de modelagem 3D Especialista em ZBrush 3D, da Pixologic Inc.

Especialista em 3D Studio Max. Confecção de cenários, personagens, objetos, máquinas, texturização, iluminação, esqueletos de animação, animação, partículas em ambientes virtuais. Usuário do programa a 12 anos.

Domínio de diversos softwares de desenho digital, pintura digital, modelagem digital, animação 3D e 2D, composição, e edição como: Photoshop, 3D Studio Max, Maya, Painter, Body Paint, Adobe After Effects, Illustrator, Anime Studio, ZBrush, Animation Master, ToonBoom, Flash, Silo, Sound Forge, Dreamweaver, Pepakura, 3D Coat

Exposições Individuais:

1987 - "Zoo Imaginário", Galeria Cañizares, Escola de Belas Artes da Ufba

1988 - "Borrões", Galeria do Restaurante Agua do Mar, Salvador, Bahia

1991 - "Alemar", Shopping Barra, Salvador, Bahia

1992 - "Gravuras", Galeria ACBEU, Salvador, Bahia

1995 - "Rubens por Alemar", Galeria ACBEU, Salvador, Bahia

Exposições Coletivas:

1983 - "Estúdio 76", Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador , Bahia
1984 - "Exposição das Oficinas de Expressão Plástica do MAM" - BA, Salvador, Bahia
1988 - "Os Abóboras Sete" - Pituba Galeria de Arte - Salvador, Bahia
"Grandes Artistas da Bahia" - Foyer do Teatro Castro Alves, Salvador, Bahia
1990 - Galeria da Caixa Econômica Federal, Salvador, Bahia
1998 - "Copa do Mundo 98 Arte Digital" - Tempo Galeria de Arte, Salvador, Bahia
1999 - "Arte Digital" , Galeria do Instituto Cultural Brasil/Alemanha, Salvador, Bahia

Livros:

"Acervo ACBEU de Artes Plásticas" , ISBN 85-89481-01-8
Associação Cultural Brasil Estados Unidos - 2003
Marco Alemar, pags 126 , 127

"Design na Bahia", ISBN 85-89059-01-4
Salvador: Solisluna, 2002
140 pg ilustradas
Alemar, pags 24, 25

BigHatBoy - O Grande Chapéu
de Marco Alemar 2007
Conrad Editora
80 paginas Ilustradas
Criação, roteiro e finalização.

Principais Prêmios:

"Profissionais do Ano" Rede Globo de Televisão 1999
Direção: Marco Alemar
Peças: Filmes "Grego" e "Matisse" Feira de Artes e Antiguidades do Iguatemi
Cliente: Iguatemi

Medalha de Ouro no Festival Internacional de Publicidade de Gramado 2001/2002 - Peças gráficas
Direção de Arte : Mario Santana, Ilustrações: Marco Alemar
Peças: "Brasil, quanto mais a gente conhece mais a gente gosta"
Cliente: Embratur

Festival de Cinema de Brasilia 2002 - Longa Metragem Samba Riachão
Melhor filme - Juri Oficial / Melhor filme - Juri Popular
TRUQ FILMES Direção: Jorge Alfredo / Produtor: Moisés Augusto
Assistente de Direção de Arte: Marco Alemar
Design Gráfico: Marco Alemar

Grand Prix Bahia Recall 1998 - Peças Gráficas
Peça: As Fitas Mais Populares
Anunciante: Video Hobby
Direção de Arte/Ilustrações: Marco Alemar

Medalha de Ouro Central de Outdoor 1998 / 1999
Peças: "e-mail" e "telefone"
Cliente: Sport Fitness
Direção de Arte/Ilustrações: Marco Alemar